

N° 30 • DICIEMBRE 2024

SYNCBEAT

MAGAZINE



MYA

SYNCBEAT

MAGAZINE

DIRECCIÓN

MAY OUTEIRAL

PORTADA, DIRECCIÓN DE ARTE Y MAQUETACIÓN

NEREA CARRIÓN

REDACCIÓN

MAY OUTEIRAL
JUANJO BLANCO
JUAN ÁLVAREZ
GABRIELA CORTÉS
JONATHAN GUTIERREZ

COLABORADORES

BEEPDMUSIC
LM PR
JUANJO BLANCO
JONATHAN GUTIERREZ
URBANREBEL PR



CONTACTO

info@syncbeatmag.eu

PÁGINA WEB

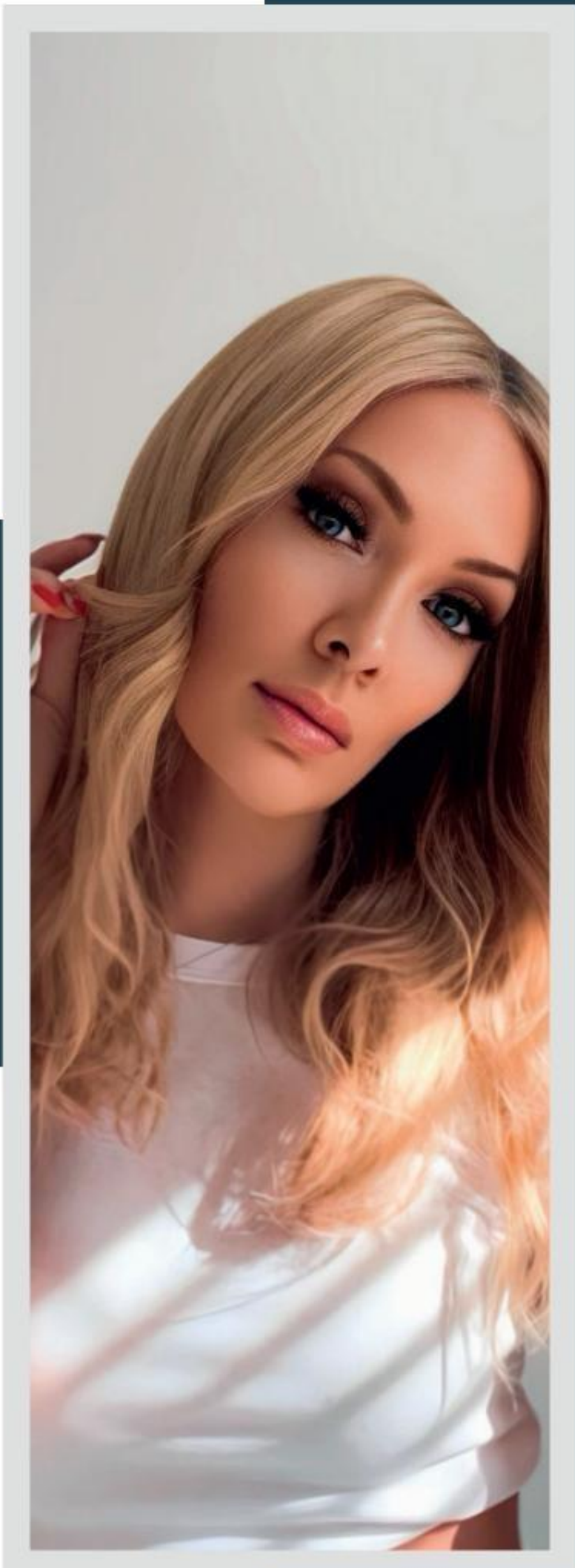
www.syncbeatmag.eu

MAYA

EN PORTADA

PÁG. **1**

**NIKKOLE
HALL**

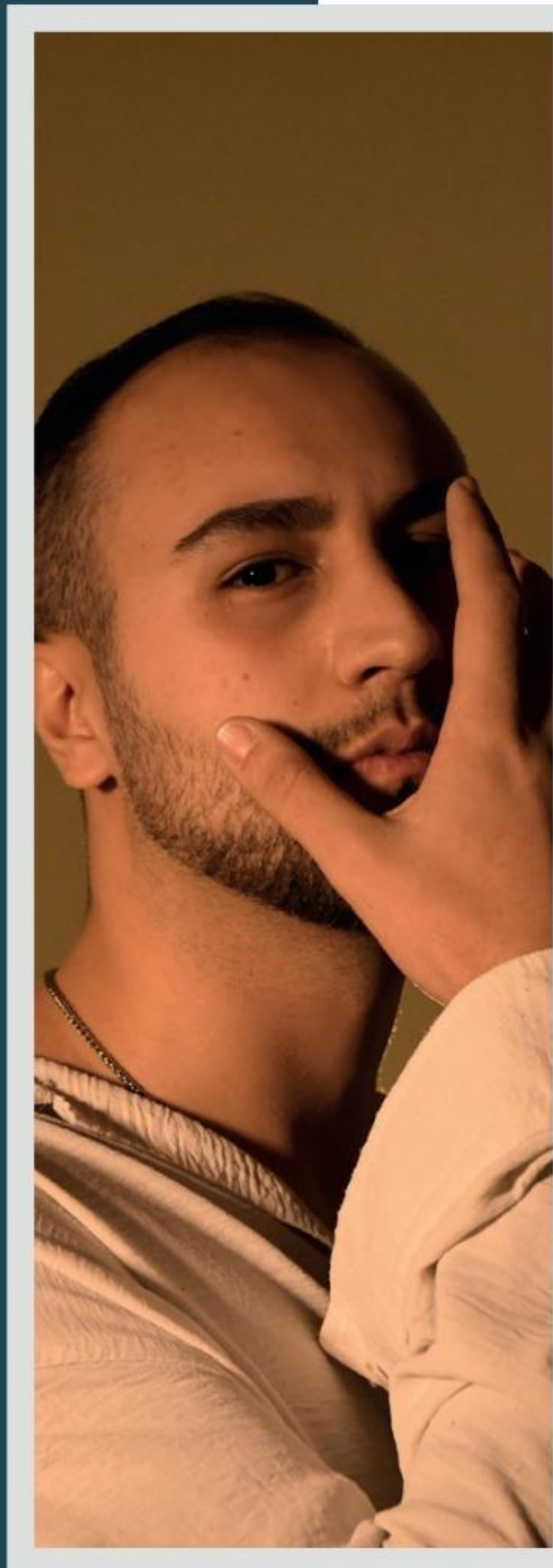


PÁG. **9**



PÁG. **21**

NEO-P9



LANZAMIENTOS

KING A.K.A. SAMPLEKINGPÁG. 7

CRISTOPHPÁG. 17

NEO-P9PÁG. 27

KAYZAPÁG. 33

FERNANDO LAGRECAPÁG. 35

VICTORIAPÁG. 37

FESTIVALES

RITMOPÁG. 5

WEEKEND BEACHPÁG. 19

SOUND WAVESPÁG. 29

A close-up portrait of Nikkole Hall, a woman with long, wavy blonde hair and blue eyes. She is looking directly at the camera with a slight smile, her hand is near her face, touching her hair. She has red nail polish. The background is a soft, out-of-focus grey.

HABLANDO CON...

NIKKOLE HALL

Nikkole, una cantante y compositora creole-americana, ha destacado en la industria musical con más de dos décadas de trayectoria.

Su potente voz y presencia magnética la han convertido en una reina de las listas de Billboard, especialmente en el género dance.

Desde su debut en 2001 con *Appearances*, Nikkole ha fusionado pop y R&B, logrando éxito con álbumes como *Hallucinations* (2014) y *Vulnerable* (2021), este último alcanzando el #2 en el UK Soul Chart y

siendo reconocido como el mejor álbum de R&B de 2022 por *Goldmine Magazine*.

Además de su música, Nikkole es una influyente figura mediática, con apariciones en publicaciones como *Rolling Stone* y roles como coanfitriona en *The Vantage Point* y el podcast *Shades of Us*.

Ha colaborado con artistas destacados y producido éxitos como “Romance” que aspira a los Grammy 2024. Con nuevos proyectos y el apoyo de sus fieles “Nikkolediers” Nikkole sigue rompiendo barreras y dejando su huella en la música.



¿Cuál fue la inspiración detrás del título del álbum Vulnerable?

El título Vulnerable captura la esencia del viaje emocional del álbum. Refleja mi disposición a abrirme sobre mis experiencias, luchas y triunfos. Quería crear un espacio donde los oyentes pudieran conectar con sus propias vulnerabilidades, recordándoles que está bien mostrarse tal como son.

¿Cómo ha influido tu herencia criollo-americana en tu estilo musical?

Mi herencia criollo-americana está entrelazada en el tejido de mi música.

Aporta una rica combinación de ritmos, melodías y tradiciones narrativas. Se puede percibir esta influencia en la forma en que mezclo géneros, combinando R&B, pop y dance, creando una verdadera amalgama.

¿Podrías describir el proceso de colaborar con Leon Sylvers en este álbum?

Trabajar con el legendario productor Leon Sylvers fue una experiencia transformadora.

Su maestría en la creación de sonidos atemporales me ayudó a refinar mi visión para el álbum. Pasamos horas en el estudio experimentando con diferentes arreglos y sonidos.

La capacidad de Leon para fusionar vibras clásicas con elementos modernos me impulsó a explorar nuevos territorios creativos.

En Vulnerable se incluyen diversos géneros. ¿Cómo logras equilibrar sonidos de pop, R&B y dance en un solo álbum?

Lograr el equilibrio entre pop, R&B y dance consiste en encontrar hilos comunes. Cada género aporta su propia energía y emoción, y los abordo con una mentalidad de fusión en lugar de separación.

Al centrarme en melodías sólidas y letras con las que la gente se pueda identificar, creo una experiencia auditiva cohesiva que se siente diversa pero unificada.

¿Qué mensaje esperas que los oyentes reciban de tu sencillo All Mine?

Con All Mine, espero que los oyentes se sientan empoderados y comprendidos.

La canción habla sobre las complejidades del amor y la posesión, enfatizando que la verdadera conexión va más allá del sentido de propiedad.

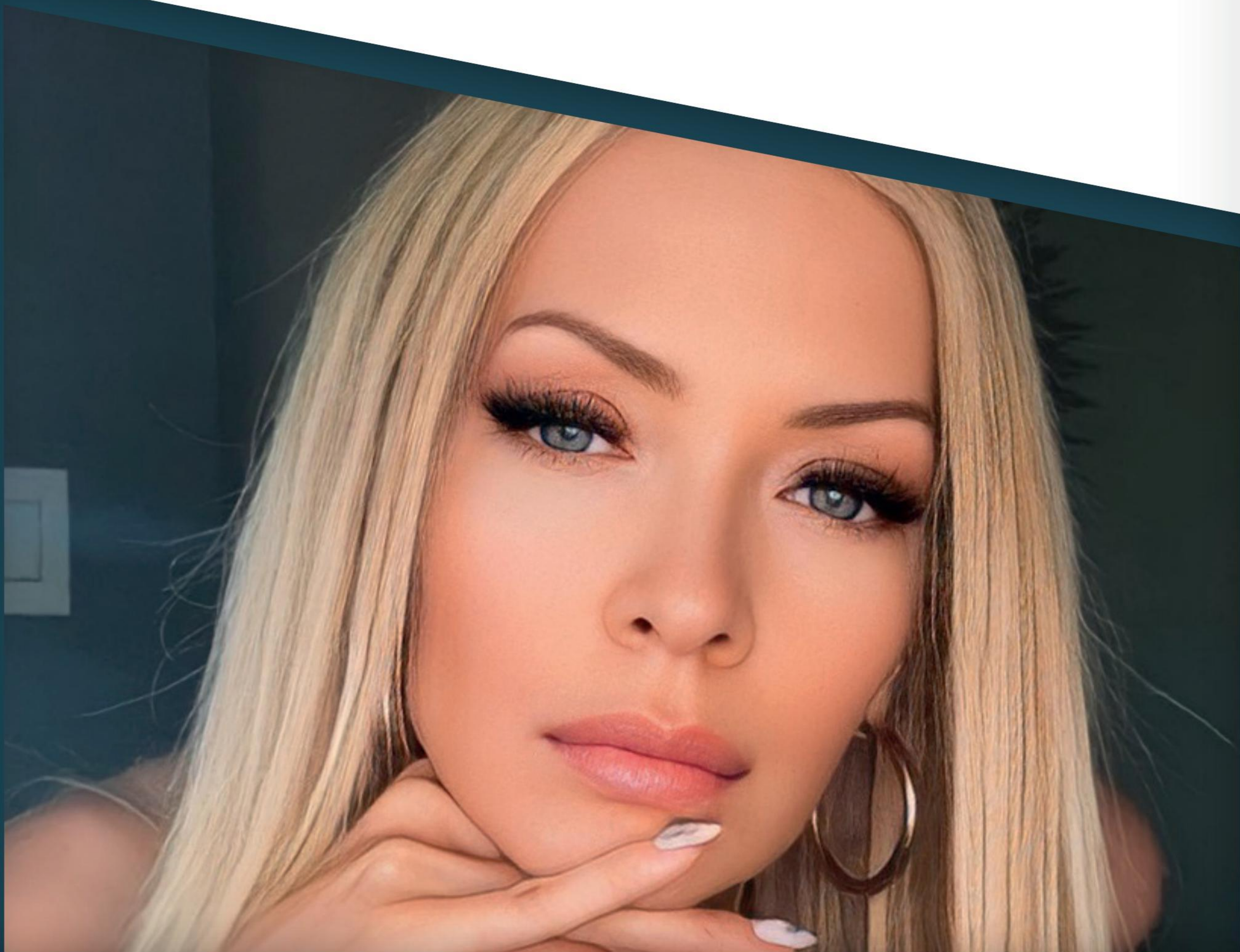
Quiero que la gente reflexione sobre sus relaciones y reconozca la belleza de compartir su autenticidad con los demás.

¿Cómo influyó el período de confinamiento en los temas o la producción de Vulnerable?

El confinamiento fue un tiempo de introspección para mí. Me obligó a enfrentar mis pensamientos y emociones, lo que influyó profundamente en los temas de Vulnerable.

La soledad me permitió profundizar en mi composición, explorando temas como la soledad, la esperanza y la resiliencia.

La producción también evolucionó, utilizando sonidos más orgánicos para reflejar esa intimidad.



¿Podrías compartir más sobre tu experiencia trabajando con figuras notables como Ray Parker Jr., Thundercat y Dâm-Funk?

Colaborar con artistas como Ray Parker Jr., Thundercat y Dâm-Funk fue surrealista e increíblemente inspirador. Cada uno aportó su estilo y perspectiva únicos, lo que nos impulsó a elevar el arte.

Estas experiencias me enseñaron el valor de la colaboración y cómo las influencias diversas pueden potenciar la creatividad.

¿Qué desafíos enfrentaste al construir tu sello discográfico independiente y qué significa para tu libertad creativa?

Construir mi sello discográfico independiente fue un viaje lleno de desafíos,

desde asegurar financiamiento hasta navegar la distribución.

Sin embargo, es increíblemente gratificante porque me da total libertad creativa. Puedo seguir mi visión artística sin compromisos, lo cual es esencial para mi crecimiento como artista.

¿Cómo describirías el enfoque visual de los videoclips y la portada de Vulnerable?

El enfoque visual de Vulnerable se centra en la autenticidad y la narrativa. Quería que el arte y los videos reflejaran el núcleo emocional de las canciones, usando colores vibrantes y escenarios íntimos para invitar a los espectadores a mi mundo.

Cada video es una extensión visual de la música, realzando la narrativa y el impacto emocional, al igual que la portada del álbum.

¿Cómo ves la evolución de tu música desde *Appearances* hasta *Vulnerable*?

La evolución de *Appearances* a *Vulnerable* es significativa. Mi trabajo anterior fue un gran comienzo para mí como artista, mostrando mi lado pop alternativo y abordando temas complejos de la vida con ritmos pegajosos.

Vulnerable profundiza en experiencias y emociones personales.

He crecido como artista, permitiéndome ser más honesto y abierto, lo que resuena más profundamente con mi audiencia. Cada proyecto me ha enseñado algo nuevo, llevándome a una expresión más auténtica de quién soy.



@nikkole.music



Nikkole

RIT/MO

2025

música
naturaleza
y otras expresiones
culturales

30 - 31
MAY

ATARFE • GRANADA

Paraje Natural
Ermita de los Tres Juanes

First wave of artists:

JASSS B2B JOHN TALABOT • KIA
LOLA HARO • MARCO SHUTTLE
OMA TOTEM • ROOTIAN • SEDEF ADASI
SYSTEMA • TAMARINDO
TORNADO WALLACE

More to be announced...

organiza

Ime
la máquina de escribir

Colabora



Ayuntamiento
de Atarfe

Latido

Mordisco

Venta de entradas

TICKBOX

RIT/MO anuncia los primeros nombres para su edición de 2025

Jasss b2b John Talabot, Kia, Marco Shuttle, Tornado Wallace o Sedef Adası entre las primeras confirmaciones del festival granadino RIT/MO

El festival de música electrónica RIT/MO ha anunciado los primeros 10 nombres que formarán parte de su cartel para la edición de 2025. Este festival de aforo reducido, y caracterizado por celebrarse en plena naturaleza (aunque a tan solo 15 minutos de la ciudad de Granada), puede presumir, a la luz de sus ediciones previas, de congregar a algunos de los artistas más cool del momento. Su edición de 2025 tendrá lugar el 30 y 31 de mayo, y de nuevo se ubicará en las faldas de Sierra Elvira, en el Paraje Natural de la Ermita de los Tres Juanes (Atarfe, Granada).

Las primeras confirmaciones son propuestas que a los clubbers más exigentes les alegra toda una temporada de festivales. Y es que poder ver un b2b de Jasss con John Talabot en un paraje como en el que se celebra RIT/MO, es algo que hace que a uno le entren ganas de ir ya preparando las maletas y las zapatillas más cómodas posibles para no parar de bailar. Y quizá en ese equipaje habría que echar otro par de zapatillas para prevenir el desgaste, porque contar en un mismo lineup con la australiana Kia, o el italiano afincado en Berlín Marco Shuttle, es una señal de que los organizadores de RIT/MO tienen el radar más que afilado en lo que concierne a contar con algunas de las propuestas más interesantes del momento si lo que se busca es disfrutar de selectores de altos vuelos que consiguen regalar a la audiencia viajes emocionales cargados de matices.

Y si esto fuera poco, al añadir a estos nombres la calidad infalible de Tornado Wallace, o la energía de ingredientes variados de la alemana Sedef Adası y la belga Lola Haro, se consigue que este primer avance de RIT/MO 2025 se vuelve toda una joya enfocada a bailar, bailar y bailar. Joya que se ve culminada con cuatro nombres que proceden de la escena nacional y que también brillan con fuerza. Desde Barcelona se podrá disfrutar de oma totem y Tamarindo, directamente desde Madrid aterrizarán en RIT/MO la pareja de moda Systema, y por último estará el artista cordobés afincado en México Rootian.

Este primer avance del lineup de RIT/MO nos deja ansiosos por ver los próximos nombres, y nos hace marcar con fuerza en el calendario el fin de semana del 30 y 31 de mayo.

LANZAMIENTO



SI AI KING A.K.A. SAMPLEKING



 @kingakasampleking

 king-a-k-a-sampleking

King a.k.a Sampleking, mundialmente conocido por sus ritmos contagiosos y su maestría en la mezcla de géneros, presenta su último lanzamiento, “Si Ai” bajo el sello Hypecue.



@hypecue.label

Esta canción de Afro House muestra su estilo de producción característico, combinando ritmos profundos, percusiones hipnóticas y esta vez con otra poderosa columna vertebral melódica que eleva el alma.

“Si Ai” ofrece un sonido de alta energía arraigado en el corazón de los ritmos de inspiración africana, al tiempo que integra a la perfección elementos de house moderno.

La línea contagiosa de bajo de la canción, los intrincados patrones de batería y las voces estimulantes invitan a los oyentes a un viaje rítmico que fusiona ritmos afro tradicionales con estilo electrónico contemporáneo.

Ya sea en la pista de baile o en casa, “Si Ai” seguramente resonará entre los fanáticos del Afro House, elevando los espíritus con su pegadizo estribillo y su flujo enérgico.

King a.k.a Sampleking continúa consolidando su posición en la escena dance mundial con este vibrante lanzamiento, que ofrece este track inolvidable que seguramente dominará las listas de reproducción y los clubes por igual.

¡Una canción imprescindible para los entusiastas del Afro House y para cualquiera que busque un éxito nuevo y bailable!

Maya Fourteen es una estrella en ascenso en la escena de la música electrónica, celebrada por su distintiva mezcla de paisajes sonoros orgánicos, deep tech y vibras progresivas. Con un creciente seguimiento internacional, Maya ha encantado a públicos de todo el mundo con sus sets cargados de emociones y su estilo característico.

Desde eventos íntimos hasta grandes festivales, ha demostrado su pasión por la música, conectando con fans de diferentes países. Entre los momentos destacados recientes se incluyen presentaciones en lugares icónicos como Green Valley (el club número uno del mundo cinco veces) y World Club Dome (el festival más grande de Alemania y ubicado en el puesto número 9 globalmente), su primer single a través de Systematic Recordings (que alcanzó el puesto #8 en Beatport), apariciones en las fiestas privadas posteriores a la carrera del F1 de Abu Dhabi Or Noir, y colaboraciones con marcas reconocidas como FENDI y GT Home, que encapsulan perfectamente sus logros recientes. La trayectoria de Maya es un testimonio de su evolución constante como artista.

En esta entrevista, reflexiona sobre su carrera, sus inspiraciones y el emocionante futuro que le espera.

MAYA



¿Cómo te sientes ahora como DJ y productora?

Siento que he crecido significativamente, no solo como artista sino también como persona. Como productor, he ganado mucha más confianza, la cual naturalmente viene con la experiencia en el estudio. Colaborar con diferentes colegas ha ampliado mi comprensión de la producción y me ha dado nuevas perspectivas sobre el oficio.

Como DJ, cuánto más actúo, mejor me vuelvo. Leer a la audiencia y crear momentos memorables es un proceso en constante evolución para cualquier DJ. Es verdaderamente un juego de interacción; mi objetivo cada vez que subo a los decks es crear una experiencia inolvidable. Ha sido un viaje de aprendizaje constante y autodescubrimiento.

Cada actuación, cada pista y cada interacción me han acercado al artista que aspiro a ser. Estoy orgullosa de lo lejos que he llegado, pero sé que siempre hay más por explorar y mejorar, y eso es lo que me mantiene emocionada por el futuro.

¿Puedes contarnos sobre tu reciente remix para Costax en Dioscuri?

Sacar este remix y hacerlo en Dioscuri, de Costax, fue una experiencia increíble. Este fue oficialmente mi primer remix, así que le puse un esfuerzo adicional.

Trabajar en "Stay" me permitió explorar un lado diferente de mi creatividad. Enfoqué el remix en traer un ambiente distinto al tema mientras respetaba la esencia original. Cuando escuché las voces, me llamó a hacer una versión trippy, un tipo de pista hipnótica que masajea tu cerebro en la pista de baile mientras te mantiene bailando.





También fue un honor compartir la salida del remix con leyendas como Timo Maas, lo que añadió una capa extra de orgullo al lanzamiento. Momentos como este me recuerdan por qué amo lo que hago: se trata de experimentar y dejar tu huella.

Fuiste parte de ADE este año. ¿Cómo fue esa experiencia y dónde tocaste?

ADE siempre es una experiencia increíble, pero este año fue aún más especial ya que tuve mi primer lanzamiento en el pico de la feria. Además, la energía en Amsterdam siempre es algo especial, y fue increíble ser parte de tal reunión masiva de talento.

Toqué en dos eventos mientras estuve allí. El primero fue en Taiko, donde fui invitada por la talentosa Hedda Stenberg, y fue una experiencia increíble. El lugar era pequeño, pero la gente estaba realmente involucrada, y la vibra fue perfecta para compartir algunas pistas que amo.

El segundo fue en el evento oficial del sello Dioscuri, lo que me pareció un momento grande para mí, especialmente con el remix que acababa de hacer para el sello y al compartir los decks con Timo Maas y mis colegas del Remix release: Costax (el propietario del sello), Ibarra, Sam Silva, Francisco Mami y Maps of Alaska. ADE siempre es un momento destacado del año, y esta vez no fue la excepción.

Fue un verdadero honor estar en un ambiente tan vibrante y creativo.

¿Cuál fue tu experiencia durante tu gira por Europa este verano?

La gira por Europa este verano fue realmente genial porque pude tocar en una variedad de lugares, desde lugares más pequeños y más íntimos donde pude conectar realmente con la audiencia, hasta festivales enormes que estaban en otro nivel.

Un momento destacado para mí fue, sin duda, tocar en World Club Dome en Frankfurt, Alemania, donde tuve la oportunidad de calentar el escenario para Hot Since 82 y Jamie Jones, cabezas de cartel. Es uno de los festivales más grandes de Europa, y la energía allí fue impresionante. Me impresionó mucho el tamaño y la cantidad de pistas de baile; básicamente, podrías encontrar una para cada gusto musical y una organización impecable.

Otra experiencia memorable fue tocar en Die Nach en Monchengladbach, un lugar súper pequeño donde puedes tocar lo que quieras (¡siempre que sea genial!) y la audiencia se divierte como si estuviera contigo en la cabina del DJ.

¿Te diriges pronto a Asia para una gira?

Estoy haciendo algunos shows en los Emiratos Árabes Unidos antes de dirigirme a Bali, donde tocaré en la víspera de Año Nuevo y otros shows que aún se están trabajando.

Asia siempre ha estado en mi radar, y estoy emocionada de finalmente llevar mi música allí.

Es emocionante explorar nuevos territorios y conectar con públicos completamente diferentes. La cultura, la energía y el amor por la música electrónica en lugares como Bali son insuperables... veremos si pueden superar a Brasil. ¡Ja ja! Esta gira se siente como el próximo capítulo de mi viaje, y no puedo esperar para ver cómo mi sonido se adapta allí. Espero no solo dejar huella, sino también tomar inspiración de todo lo que experimente.

¿Cómo preparas tus sets como DJ? ¿Cuál es tu enfoque?

Para mí, cada set es una historia esperando ser contada. Me gusta curar mi selección de pistas no solo que se complementen entre sí, sino también que lleven a la audiencia en un viaje.

No es que prepare el set "per se", pero de acuerdo al lugar y la audiencia, trato de anticipar lo que les gustará y hacer una preselección de posibles pistas para tocar desde mi colección realmente extensa de DJ rekordbox.

Se trata de crear una fluidez donde cada pista construya sobre la anterior, llevándonos a momentos de pura conexión en la pista de baile.

Mi formación como músico ha entrenado mi oído para escuchar capas y detalles, así que no puedo evitar acercarme a cada set con un sentido de narración. Mi objetivo es dejar a la gente con un recuerdo que llevará mucho tiempo después de que la música se detenga.

El único obstáculo a esto es cuando me encuentro con equipos de DJ que pueden poner en riesgo la misión; por eso es tan importante que los clubes inviertan en equipos adecuados para DJ, es una victoria para todos.

¿También has tocado en eventos exclusivos? ¿Cómo equilibras tu visión artística con las demandas de estos entornos?

Los eventos exclusivos presentan un reto único porque requieren un nivel de sofisticación que difiere de la experiencia típica de club o festival. Veo estos eventos como una oportunidad para mezclar la música con otros elementos como el arte, la moda y la cultura, los cuales me inspiran profundamente.

Mi enfoque siempre es elevar la experiencia general sin opacar el ambiente o la atmósfera especial del evento. Paso mucho tiempo curando pistas que no solo encajan con el tema del evento, sino que también se mantengan fieles a mi sonido. Se trata de encontrar el equilibrio correcto, y me encanta cómo estos eventos me permiten llevar mi creatividad en nuevas direcciones.

Un ejemplo reciente sería mi colaboración con Fendi y GT Home, donde tuve la oportunidad de actuar en un apartamento de lujo dentro de las Torres Yachthouse by Pininfarina en Balneário Camboriú - Brasil.

Fue una fantástica mezcla de música, moda y estilo de vida, y me dio la oportunidad de crear algo verdaderamente único que deseo repetir cuanto antes.



¿Quiénes son algunos de los artistas que te inspiran?

Siempre he admirado a Maceo Plex por su capacidad de innovar mientras se mantiene fiel a su sonido. Es un maestro en crear pistas que se sienten tanto atemporales como frescas. No quiero llamarlas "hits", pero esencialmente cada pista que crea es impresionante. En un lado más inusual, soy un gran fan de Fatima Yamaha.

Su música tiene esta calidad nostálgica pero futurista que es verdaderamente única. Ambos artistas me recuerdan la importancia de mantenernos auténticos y de empujar los límites creativos, y me inspiran a hacer lo mismo en mi trabajo.

En otro plano, mencionaré a dos productores opuestos con los que estoy empezando a colaborar y que son verdaderos maestros en lo que hacen: uno es el portugués Mario França, un productor de pistas para quemar la pista de baile, y el otro es Patrick Medina de Brasil, el gurú del organic house, también un brillante productor.

¡Estos dos talentos son personas en las que el mundo debe poner sus ojos!

¿Cómo te mantienes centrada entre el jet lag y el constante viaje?

La gira es un sueño hecho realidad, pero definitivamente tiene sus desafíos y un precio que pagar.

El jet lag y los diferentes husos horarios pueden desequilibrar a cualquiera, así que me enfoco en mantener rutinas que me ayuden a mantenerme centrada.

Ya sea practicando yoga, meditando o simplemente encontrando momentos para descansar y recargarme, trato de cuidar mi mente y cuerpo.

El mindfulness es una parte importante de mi vida y me ayuda a mantenerme conectado con mi propósito, incluso cuando las cosas se vuelven caóticas.

Al final del día, me recuerdo lo afortunado que soy de estar haciendo lo que amo, y eso me da fuerzas para seguir adelante.

¿Qué sigue para ti? ¿Dónde te ves en el futuro?

Veo mi futuro como un lienzo en blanco, lleno de posibilidades. No quiero limitarme a una sola dirección; quiero seguir a donde la música y la inspiración me lleven.

En este momento, mi enfoque está en compartir mi sonido (como DJ y productor) con tantas personas como sea posible, llegar a nuevas audiencias y seguir creciendo como artista.

En última instancia, quiero seguir evolucionando, convirtiéndome en una mejor versión de mí mismo con cada paso y, al hacerlo, espero contribuir a hacer la vida de las personas un poco más brillante y significativa.



@mayafourteen

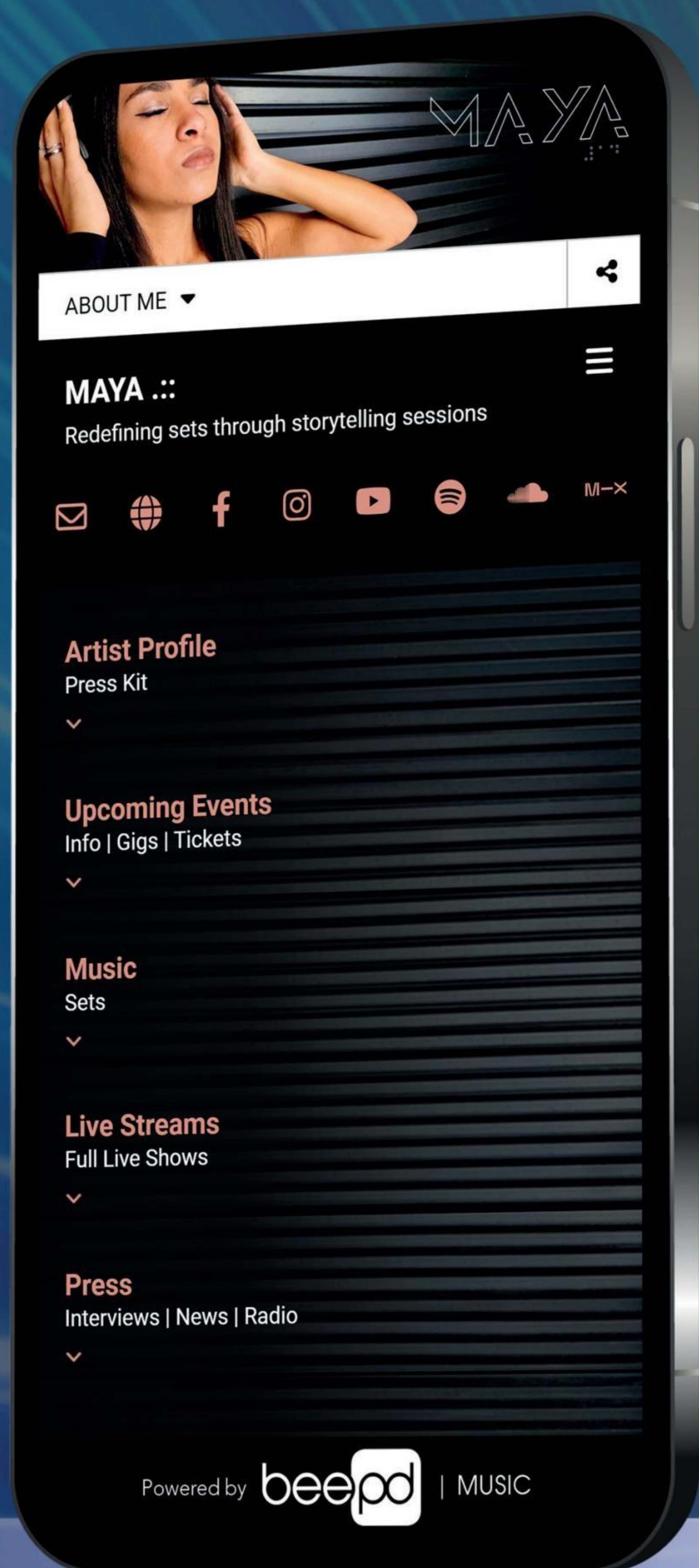


Maya Fourteen



THE GATEWAY

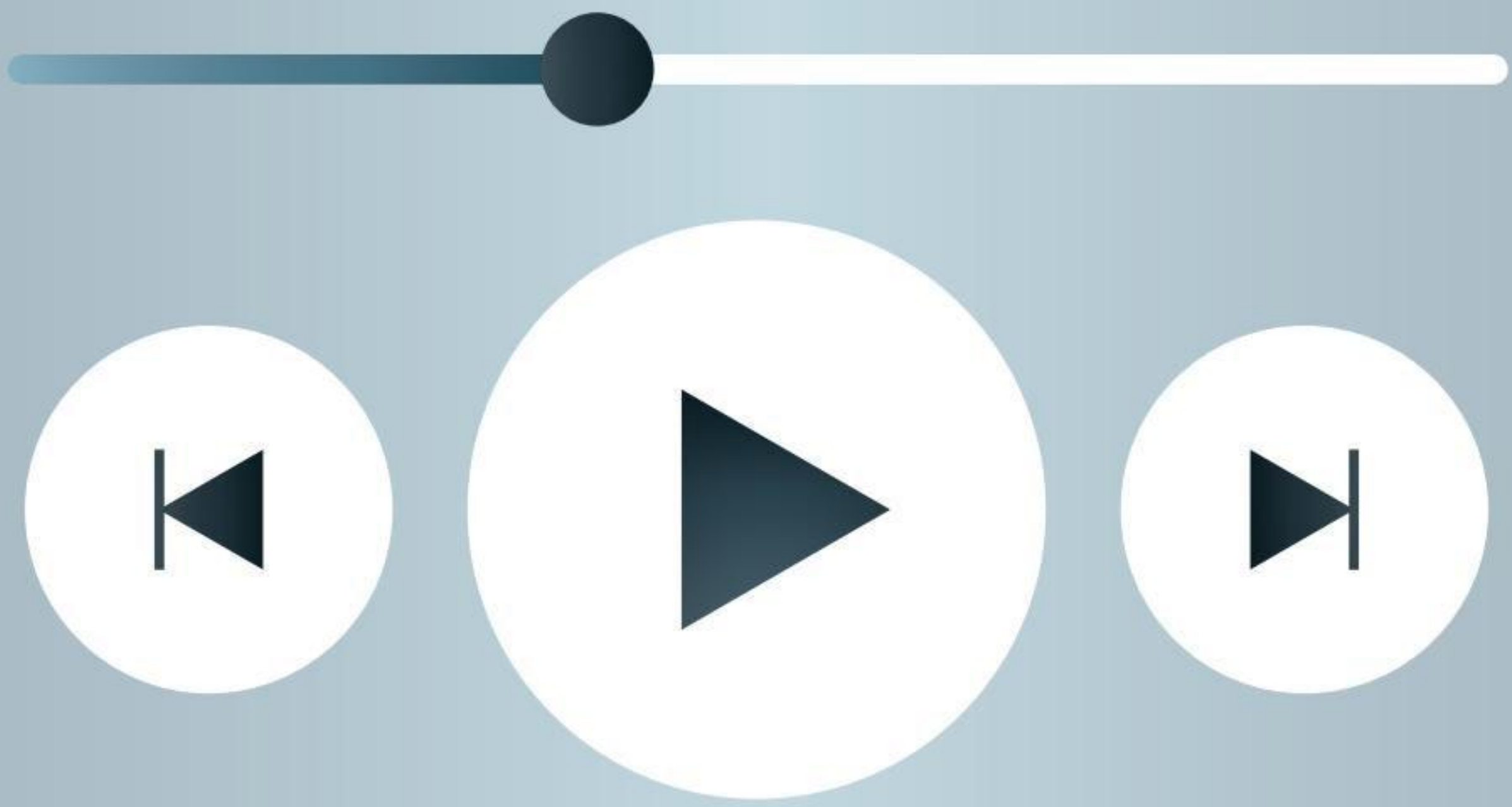
TO YOUR WORLD IN ONE LINK!



LANZAMIENTO



SUBCULTURE
CRISTOPH



 @cristophmusic

Basándose en sus recientes logros, que incluyen un No.1 en Beatport y el reconocimiento como el artista de Progressive House más vendido en Beatport, Cristoph presenta un emocionante nuevo capítulo para su sello Consequence of Society Recordings (COS Recordings).

Este proyecto se materializa en la primera compilación de Varios Artistas (VA) del sello, bajo el título de SUBCULTURE.

Esta emocionante iniciativa reúne catorce hipnóticas pistas que fusionan la perfección de los mundos del techno y el progressive house, mostrando el sonido y la energía que COS Recordings representa. En el álbum participan artistas como Paul Deep, Charles D, ADZ, Weksa, Michael Anthony, entre muchos otros.

El recopilatorio de catorce temas marca una desviación de las producciones en solitario, presentando una mezcla de artistas emergentes y consolidados que Cristoph admira y que encarnan el sonido que busca cultivar.

Esta serie de proyectos tiene como objetivo servir como un catalizador para que individuos con ideas afines se conecten con COS Recordings y brindar a más artistas dentro de esta comunidad progresiva una oportunidad de lanzar su música con él y su sello. Tras una serie de lanzamientos que lideraron las listas y un gran éxito en streaming, el lanzamiento de esta nueva compilación VA representa el siguiente gran paso para el sello, ampliando su sinergia creativa con artistas nuevos y consolidados.

Este lanzamiento inaugural no solo encarna la identidad única de COS Recordings, sino que también busca sentar las bases para que Cristoph cree su propia subcultura dentro de la comunidad progresiva, abriendo puertas para que nuevos y emocionantes artistas tengan la oportunidad de destacar.

SUBCULTURE, ya está disponible en Consequence of Society Recordings.



**Nueva sacudida de
Weekend Beach Festival
que confirma al dúo porteño
Ca7riel y Paco Amoroso**

Su trap alocado mezclado con drum & bass y pop es todo un éxito internacional, una explosión de vitamina C para el cuerpo. Presentarán su exitoso disco “Baño María” en el X Aniversario del festival malagueño en julio

Weekend Beach Festival vuelve a agitar la agenda de los festivales españoles de música y es que si hace unos días anunciaba la actuación y única fecha andaluza de uno de los grandes del rap en España como es KASE O, hoy pone su reloj en hora punta.

El exitoso dúo porteño CA7RIEL y PACO AMOROSO, que agotan entradas allá por donde pasan, es la primera confirmación internacional del festival torreño y actuarán por primera vez en la playa de Torre del Mar y para todos los weekers. Una propuesta diferente y versátil por su originalidad y actitud de esta pareja de argentinos que llegan a España envueltos en el éxito que les ha brindado su espectacular su reciente actuación en el Tiny Desk Concert. Un show que ha sido recibido como uno de los tres mejores en la historia de este icónico formato de la radio pública estadounidense. Su Tiny Desk, diecisiete minutos de actuación grabados en una sola toma, lleva más de 1,6 millones de visitas.

Sus temas son una experiencia brillante, con un flow sabroso, toques de jazz, R&B, mucho carisma y pasada de actitud. El resultado fue un set brillante, milimétricamente preparado para parecer que no lo estaba, cuyo éxito se les ha ido de las manos y les ha servido para conquistar al público internacional. «La que puede, puede», su éxito viral y muchos de sus temas de su disco “Baño María” se podrán escuchar y bailar en directo en Weekend Beach Festival que celebrará su X Aniversario los días **10, 11 y 12 de julio**.

Catriel y Ulises, los nombres reales tras Ca7riel y Paco Amoroso, se conocen desde la escuela. De críos, tuvieron una banda de guitarras lisérgicas con Ca7riel al bajo y Paco a la batería, pero pronto la abandonaron para explorar sonidos más urbanos. Desde entonces, han construido una sólida carrera en Argentina, su carácter provocador se traslada a unos shows en directo tan punkis como divertidos.

DESCUBRIENDO A...

¡Syncbeat Magazine estrena sección!

En ella, cada mes, a través de entrevistas personales descubriremos grandes artistas que comienzan a despuntar en la escena electrónica mundial.

Hoy hablamos con NEO-P9, artista y productor turco que está “rompiendo fronteras” con sus trabajos.

Por Juanjo Blanco

NEO-P9

¿Puedes compartir con nosotros una breve introducción sobre quién eres? Tu nombre, país de origen, estilo musical, etc. ¿Algo que creas que es importante compartir con nosotros y la audiencia?

Soy Neo-P9, DJ y productor turco de 24 años. Comencé mi carrera musical en 2019 en Eskişehir.

Gracias a mi energía escénica y estilo musical, rápidamente fui despuntando como DJ/productor. Fui nominado a la categoría de mejor DJ en mi ciudad.

Produzco Melodic Techno y actualmente tengo 4 proyectos en el mercado. Mi primer sencillo, Beyond The Horizon, entró en el Top 100 de Beatport en el puesto n.º 20 y permaneció en la lista durante 10 días. Del mismo modo, mis otras pistas como Gate, Bella (Neo-P9 Remix) y Don't Wanna, también llegaron a las listas justo después de sus lanzamientos. He actuado en muchos eventos y festivales y sigo haciéndolo.





Y ahora, ¿puedes contarnos un poco más sobre tu pasado personal y dónde creciste?

Nací en Estambul, pero debido al trabajo de mi padre, no crecí en una sola ciudad. Viví en muchas ciudades diferentes y estuve expuesta a varias culturas. Mi vida escolar se extendió por diferentes ciudades y escuelas.

Estudié enfermería y laboratorio médico en la escuela secundaria y la universidad en Eskişehir. Sin embargo, mi amor por la música nunca se pudo extinguir.

Trabajé duro, investigué y me concentré en ser DJ y productor. A pesar de la falta de recursos, comencé a aprender producción con un ordenador roto y a tocar con auriculares de teléfono. He llegado hasta aquí sin rendirme. Hice todo por mí mismo, con trabajo duro y perseverancia.

¿Qué te motivó a comenzar tu carrera como DJ?

Siempre me ha interesado la música, desde que era joven. Deseaba poder aprender a tocar instrumentos, pero nunca tuve la oportunidad. Más tarde, descubrí la música electrónica. Cuando vi un DJ por primera vez, sentí que había nacido para este trabajo, y fue entonces cuando comenzó mi carrera en serio.

¿Quiénes son tus influencias?

Sam Collins es un ídolo para mí por su presencia en el escenario, su gusto musical y su energía. Massano me ha inspirado a menudo con sus fuertes punteos y sonidos. Otra persona que me ha influenciado es Mahmut Orhan, cuya historia de vida y sinceridad coincide mucho con la mía.

¿Cómo describirías la música que tocas?

Mi estilo musical es una fusión de Melodic Techno y muchos otros géneros. Mi objetivo es brindar a los oyentes una experiencia rítmica y emocional.

Al equilibrar el flujo energético de los ritmos con la armonía de las melodías, busco que la gente baile y piense al mismo tiempo.

¿Cuáles son algunos de los desafíos que te enfrentas como DJ y productor?

Uno de los mayores desafíos como DJ y productor es mantenerse innovador y en constante evolución. La industria de la música cambia muy rápidamente y, para mantenerse al día, debes reinventarte constantemente. Además, ser constante tanto en el escenario como en el estudio y mantenerte creativo es un gran desafío.

Otro problema es que, si eres bueno en tu trabajo, también tendrás muchos enemigos invisibles. A veces, te enfrentas a intentos de sabotaje que te afectan negativamente en el escenario. Con el auge de las redes sociales y el mundo globalizado, las personas que tienen poco que ver con la música pueden tocar en festivales o clubes nocturnos debido a su popularidad, lo que lamentablemente deja a muchos artistas talentosos y musicalmente ricos en las sombras.

¿Qué competencias clave crees que se requieren para que un DJ y productor triunfe?

Para ser un DJ y productor exitoso, es fundamental tener conocimientos de teoría musical y habilidades técnicas. Además, la originalidad en el escenario y la capacidad de impactar al público también son muy importantes. Ser innovador, estar al día con las tendencias y entender lo que quiere el público son habilidades fundamentales

para una carrera exitosa.

Uno necesita entender lo que quiere ofrecer y mejorar constantemente. Creo que una persona no fracasará en nada que le apasione si trabaja duro y mejora constantemente.

¿Cómo te mantienes informado sobre las últimas novedades en tendencias musicales?

Para estar al día con las últimas tendencias en la industria musical, me mantengo en contacto constante con otros DJs, redes sociales y plataformas musicales. Además, asistir a festivales y eventos musicales es una gran oportunidad para descubrir nueva música.

¿Puedes describir los métodos que utilizas para cautivar y atraer a tu público?

El método más importante para mí es la sinceridad y la autenticidad. Creo que la forma más eficaz de conectar con tu público es hacerle sentir tu música. Cuando muestras tu energía y tus emociones a través de tu música y de tu presencia en el escenario, te vuelves uno con el público. Así es como abordo tanto mi música como mi actuación.

¿Qué aspecto de ser DJ te aporta más satisfacción personal?

El escenario y mi estudio son los lugares donde puedo expresar mis sentimientos con más libertad. Vivir mi sueño y experimentarlo con mi público es realmente increíble para mí.



Cuando los oyentes encuentran algo de sí mismos en mi música y estilo, compartir esas emociones con ellos en el escenario es la parte más satisfactoria de ser DJ.

En este momento, estás trabajando en un nuevo proyecto con Ertan Koçulu llamado Hypecue. ¿Cómo estás viviendo este nuevo y emocionante desafío?

He trabajado con Ertan Koçulu en varios proyectos diferentes. Nuestra mentalidad y estilos de trabajo se complementan perfectamente. Él ya tiene mucho éxito y ha continuado de manera constante.

Cuando propuso la idea de Hypecue y me invitó a unirme, me hizo muy feliz. Ser parte de una compañía centrada en la música y sentirme como en casa con otros artistas es realmente emocionante y gratificante. El rápido éxito del proyecto no me sorprendió mucho porque lo llamo el efecto Ertan Koçulu. Estoy seguro de que cuando me hagas la misma pregunta dentro de un año, verás que tengo razón.

¿Cómo distribuyes tu tiempo entre el estudio de producción y las actuaciones?

Generalmente empiezo mi día cuando mi mente está más despejada y concentrada, así que dedico las primeras horas del día a la producción, ya que es el momento más productivo para mí. Más tarde en el día, me concentro en estar al día con las tendencias e investigar qué puedo hacer para mis actuaciones.

Sin embargo, los días que tengo una actuación, suelo descansar 1 o 2 días y luego vuelvo a la producción. Durante períodos intensos, esto puede cambiar, pero tanto ser DJ como producir puede ser agotador y tener un ritmo rápido, así que trato de no trabajar en la producción los días de actuación para mantenerme concentrado y cómodo.

¿Cómo ha cambiado tu flujo de trabajo con las nuevas tecnologías?

Con las nuevas tecnologías puedo encontrar lo que busco de forma mucho más fácil y eficiente. Es una situación más cómoda para mí, pero, por otro lado, el hecho de que todo sea tan accesible y fácil de obtener a veces puede generar aburrimiento o insatisfacción cuando el resultado deseado se logra demasiado rápido.

Teniendo en cuenta tu papel como DJ y productor, ¿qué áreas consideras más importantes para el crecimiento de tu carrera?

Estas pueden incluir conseguir contrataciones, entrevistas, presencia en las redes sociales, colaboraciones o experimentar con nuevos equipos, considero que todas están interconectadas.

Cuando actúas en un festival, debes ofrecer una gran actuación. Una buena actuación te ayuda a que te reconozcan oyentes que tal vez no te conozcan antes. Las fotos y los videos del evento se comparten en las redes sociales, lo que te expone a una audiencia más amplia.

Esto te ayuda a conseguir contrataciones para más eventos, y las interacciones, entrevistas breves y contactos realizados en estos festivales impulsan tu carrera. Conocer a otros artistas y colaborar en proyectos también juega un papel esencial.

¿Qué te distingue como DJ? ¿Qué te hace diferente de otros en tu campo?

En los escenarios, me concentro en tocar no solo canciones de éxito, sino también temas menos conocidos que suenan muy atractivos. Esto despierta la curiosidad del público, que nota la diferencia cuando escucha música que le transporta a ambientes diferentes y desconocidos en lugar de las mismas pistas monótonas que ha escuchado en todos lados.

Otra cosa que me distingue es que no me limito a conectar con el equipo, sino que me aseguro de conectar con el público. Muchos DJ se centran demasiado en el equipo y pierden el contacto con el público. Creo que este es uno de los elementos clave que me distingue. La selección musical, la originalidad, la presencia en el escenario y la sinceridad se combinan para crear algo distintivo.

¿Dónde te ves en los próximos 2 a 4 años? ¿Cuáles son tus objetivos profesionales para el año 2025?

Para 2025, mi objetivo es tener otro año como 2024, donde continúe lanzando nuevas pistas y produciendo música. Estoy considerando también en lanzar un álbum.

En los próximos 4 años, estoy muy seguro de que mi nombre será conocido en todo el mundo.

Si no fueras DJ, ¿qué estarías haciendo?

Si no fuera DJ, probablemente estaría trabajando en otra área de la música, tal vez producción musical en estudios. La música siempre ha sido parte de mi vida, por lo que todavía estaría involucrado con la música de alguna manera.

También amo las artes visuales, por lo que podría haber planeado una carrera en diseño gráfico, impresión 3D o fotografía.

¿Algún pensamiento o comentario final que desees compartir con nosotros?

Siempre estoy agradecido con mis oyentes. La música es un viaje para mí y estar en este viaje con ellos es muy valioso. Continuaré siendo innovador y enérgico.

Aprovecho para decirles a los que están empezando o están pensando en hacerlo que: ***“no se rindan, yo no lo hice. La vida puede ser agotadora y habrá momentos en los que sentirás que todo se acabó, pero el sol siempre sale y se pone para un nuevo día. Si realmente quieres que esto sea el centro de tu vida, debes seguir trabajando sin rendirte nunca”.***

LANZAMIENTO

NEO-P9 lanza un nuevo e impresionante track titulado "SHATTER", una mezcla cautivadora de profundidad atmosférica y energía impulsora dentro del género Melodic House.

Esta canción es un viaje sonoro que equilibra perfectamente melodías poderosas, ritmos intrincados y una corriente emocional subyacente que resuena en los oyentes mucho después de que se desvanece la nota final.

"SHATTER" comienza con una introducción misteriosa y etérea estableciendo inmediatamente un tono casi cinematográfico.

La canción se construye con capas de pads suaves e hipnóticos y líneas de bajo ondulantes que crean una atmósfera envolvente, llevando a los oyentes a un espacio de tensión y anticipación.

A medida que avanza la canción, surgen sintetizadores brillantes y arpeggios melódicos, lo que lleva a una caída dramática que es a la vez estimulante e introspectiva.



@hypecue.label



SHATTER

NEO-P9



“SHATTER” captura la esencia de la canción a la perfección: un momento de liberación emocional, donde el peso de la acumulación finalmente da paso a una explosión de sonido.

El bajo vibrante y palpitante y la percusión rítmica hacen avanzar la canción con una energía implacable, mientras que las melodías siguen siendo exuberantes y emotivas, añadiendo una sensación de euforia y catarsis.

A lo largo de “SHATTER”, NEO-P9 muestra su habilidad para crear una canción que no se trata solo de energía, sino también de sentimiento.

Hay una emoción cruda en la forma en que se desarrollan las melodías, combinando elementos claros y oscuros que reflejan el proceso de romper barreras internas y encontrar claridad.

El delicado equilibrio de tensión y liberación, junto con una construcción suave y progresiva, hace que esta canción sea perfecta tanto para la reflexión personal como para los momentos cumbre de la pista de baile.

Con “SHATTER”, NEO-P9 demuestra una vez más por qué es una figura a tener en cuenta en la escena del Melodic House.

Este lanzamiento está preparado para resonar profundamente entre los fanáticos de la música electrónica emotiva y de alta energía, dejando a los oyentes ansiando más del sonido inmersivo único del productor.





**999999999, FANTASM,
LEE ANN ROBERTS, BAD BOOMBOX**

**EN EL LINE UP FINAL DE SOUND WAVES
WINTER EDITION**



Sound Waves Winter Edition Festival en Portugal anunció su cartel con

999999999, Bad Boombox, Fantasm, Hades, Lee Ann Roberts y Ornella

Después de otra exitosa edición de verano en 2024 en la ciudad de Esmoriz y el debut en 2023 de Sound Waves Winter Edition en Lisboa, Sound Waves reveló el cartel de su segunda edición de invierno en la capital de Portugal para 2025. El evento tendrá lugar en el Pavilhão Carlos Lopes, el próximo sábado 8 de febrero, el comienzo será a las 20 horas y el cierre de puertas el domingo a las 6 horas. El cartel presenta grandes nombres del techno como: 999999999, Bad Boombox, Fantasm, Hades, Lee Ann Roberts y Ornella.

Con más de 10 horas de música, los ravers vibrarán con los sonidos de los artistas más reconocidos del circuito de la escena techno y hard techno. El dúo italiano 999999999, también conocido como Techno Duo From Other Space, hará temblar la pista del Pavilhão Carlos Lopes con su techno duro y ácido.

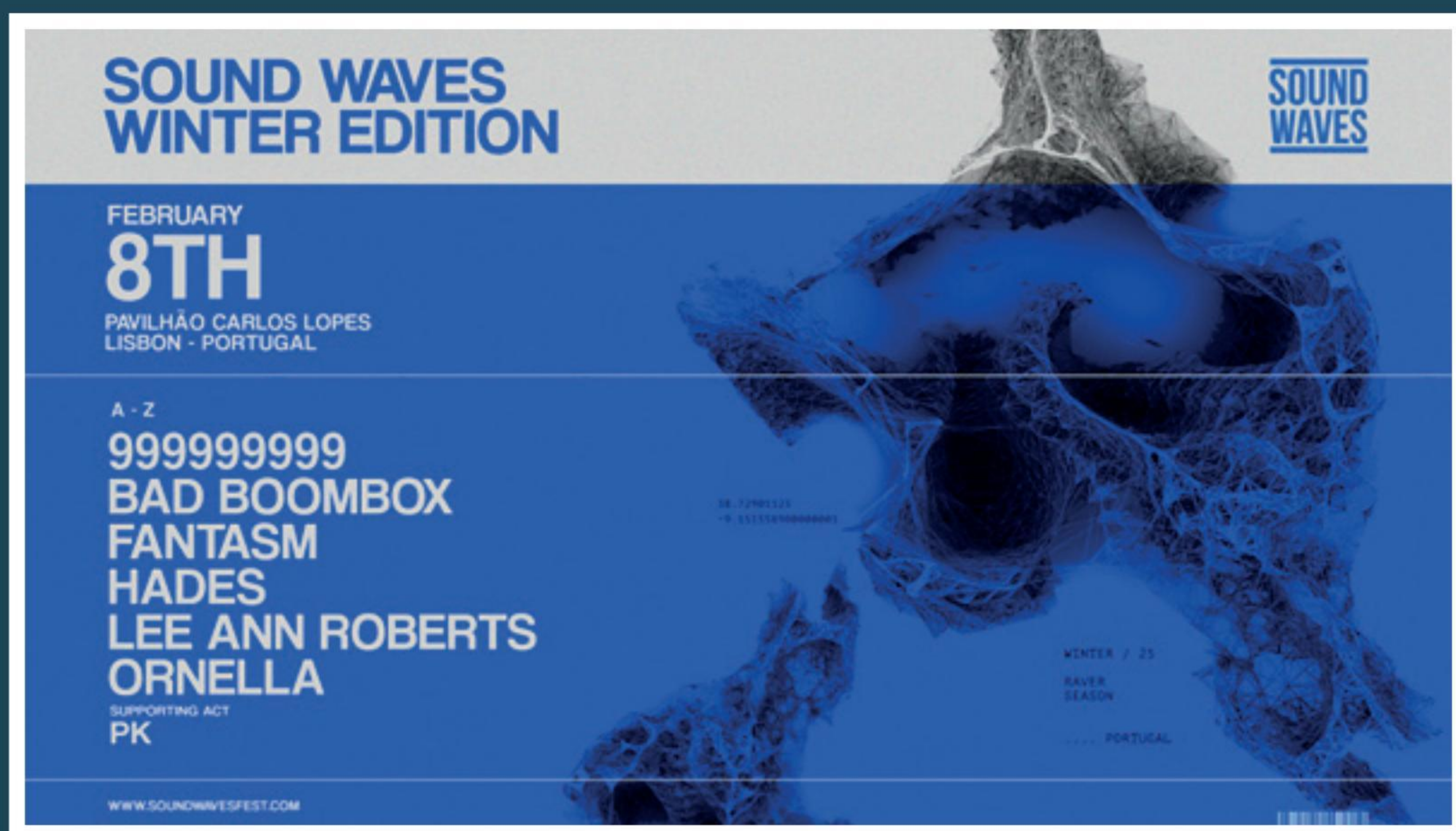
Por primera vez en Portugal Bad Boombox llegará con una mezcla de géneros cautivadores como: Groovy Rave, Hardgroove y Booty Trance. Destacando el techno industrial, con el americano Fantasm se suma al cartel como uno de los nombres más cotizados a nivel mundial. El virtuoso talento colombiano Hades tomará el control de la cabina para levantar el alma del público con sonidos oscuros y pesados.

La holandesa Lee Ann Roberts mostrará su empuje energético y contagioso en el evento. Una de las residentes de Sound Waves, Ornella, representará a Portugal y demostrará por qué ya se la considera uno de los nombres más fuertes dentro de Schranz.

La marca Sound Waves sigue dando oportunidad y protagonismo a artistas emergentes y actuales, siendo un proyecto visionario en el mundo de la electrónica. Su identidad y carisma desde 2005, lo han convertido en un festival emblemático a nivel mundial, trayendo varios eventos a lo largo del año en diferentes ciudades de Portugal.

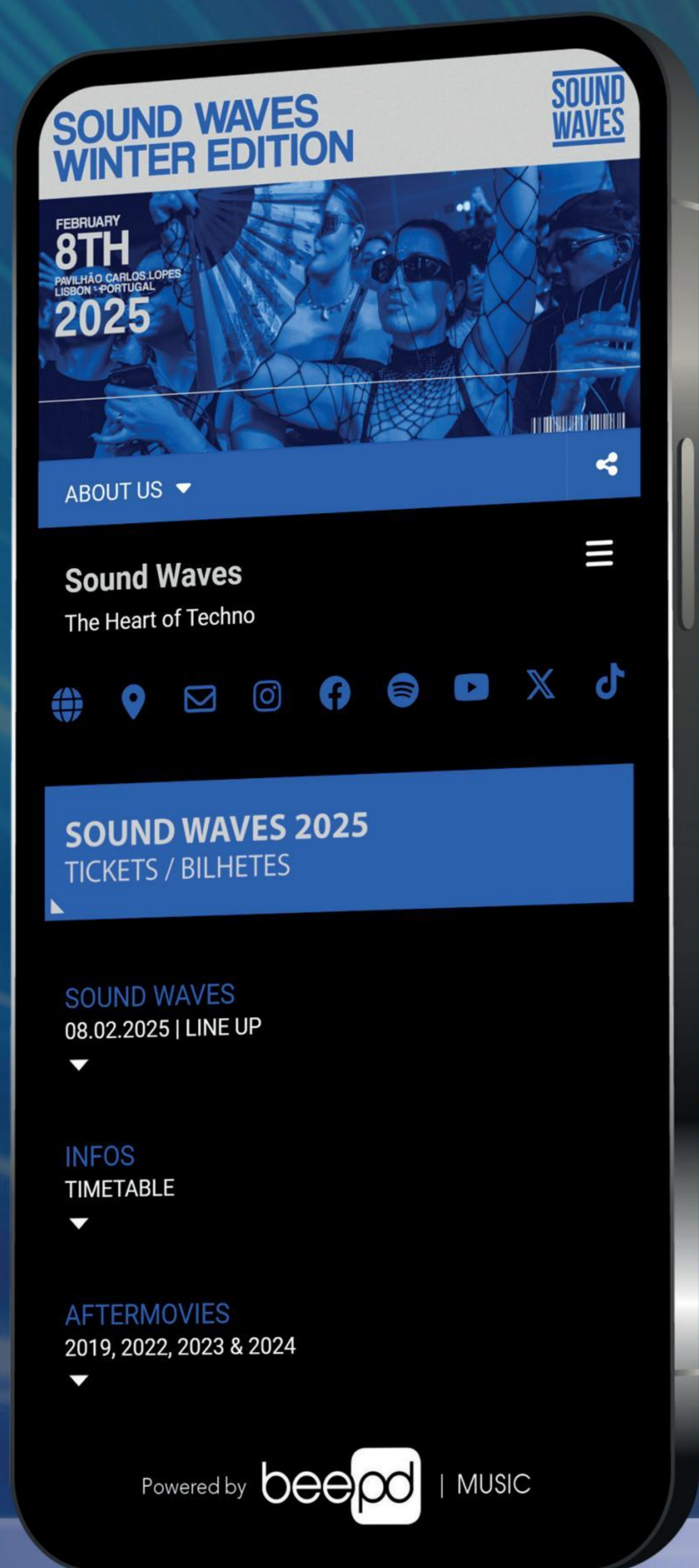
Sound Waves XMAS Edition regresará a Porto el 21 de diciembre, confirmando su histórico Sold Out con un line up envidiable con: Azyr, Callush, Karah y Ornella. Para finalizar el año, el 27 de diciembre, se llevará a cabo la última rave de 2024, con el debut de Sound Waves Invites en el centro del país, en uno de los clubes nacionales más reconocidos - en la sala de electrónica del NB Club Coimbra - con los artistas: Nikolina, Ornella y el debut en Portugal del dúo holandés Toxic Machinery.

2025 comienza con Winter Edition por segunda vez en la ciudad de Lisboa, el Sound Waves Invites el 3 de marzo en el Hard Club de Oporto y para celebrar los 20 años del icónico evento de verano, la ciudad de Esmoriz lo acoge el 5 de julio con miles de ravers de todo el mundo.

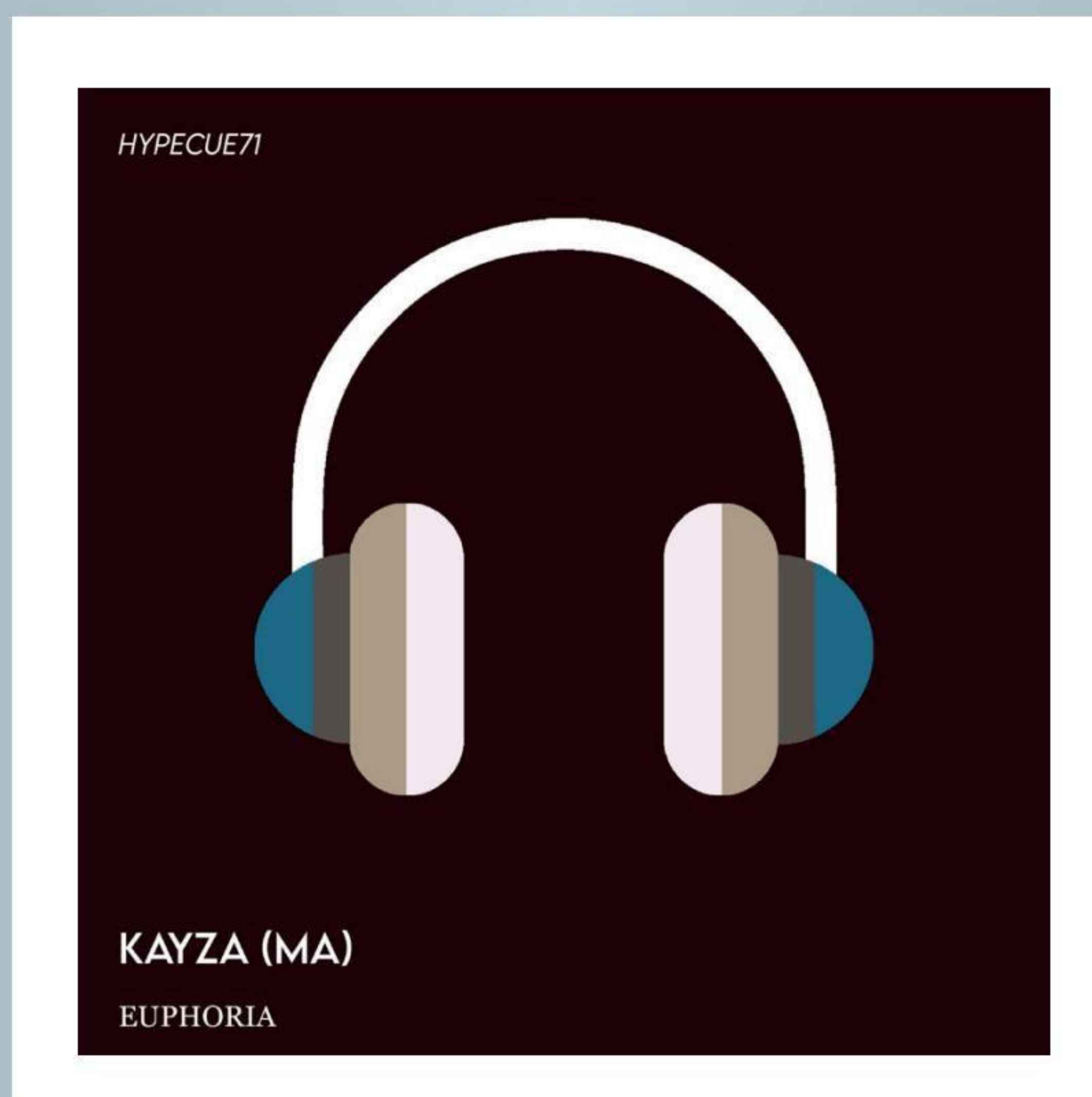


THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!

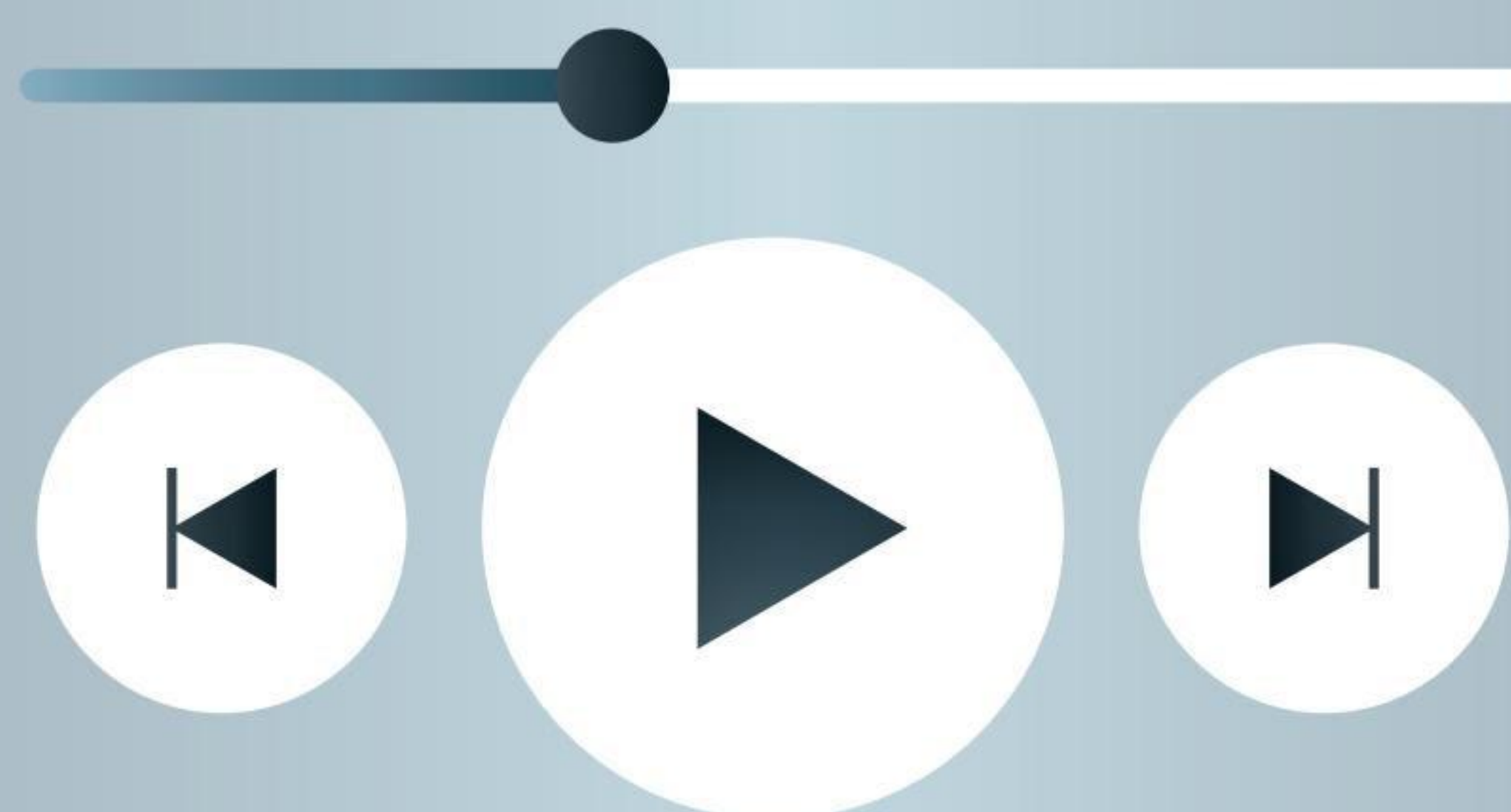


LANZAMIENTO



EUPHORIA

KAYZA (MA)



@itskayza

Prepárate para vivir un viaje electrizante del famoso productor de Marruecos, KAYZA (MA) con su esperado lanzamiento, EUPHORIA, ya disponible en el sello Hypecue. Este himno de House progresivo es una mezcla fascinante de paisajes sonoros atmosféricos, construcciones poderosas y melodías eufóricas que llevarán a los oyentes a una aventura sonora nunca antes vivida.

Desde la primera nota, EUPHORIA te envuelve en su energía cautivadora, llevándote a un mundo donde cada gota se siente como una elevación del espíritu. Los exuberantes pads y los sintetizadores expansivos de la pista crean un telón de fondo de ensueño, pero a la vez estimulante, mientras que las acumulaciones cuidadosamente elaboradas y las líneas de bajo dinámicas conducen a caídas trascendentales y escalofriantes que encenderán cualquier pista de baile.

Con su equilibrio perfecto de emoción e intensidad, EUPHORIA es más que una pista, es una celebración del sentimiento que la música puede brindar. La colaboración entre Famous Producer y KAYZA (MA) muestra su innegable química, combinando sus estilos individuales en un sonido fresco e inmersivo, lo que lo convierte en un imprescindible para los fanáticos del house progresivo.

Ya sea que te pierdas en sus ritmos profundos o te dejes llevar por sus melodías eufóricas, EUPHORIA promete ser una canción destacada de la temporada, una que sin duda hará que los oyentes regresen por más, canción tras canción.

Prepárate para “perderte” en EUPHORIA.

LANZAMIENTO

Fernando Lagreca, el productor nacido en Uruguay y adoptado por España, quien ha sido varias veces charteado en las principales plataformas, regresa con su más reciente trabajo de larga duración **TIME**, lanzado a través de Beautiful Accident.

Conocido por sus sólidas actuaciones en directo, el nuevo álbum de Lagreca es un viaje sonoro que explora los ritmos y texturas que abarcan desde los primeros años 90 hasta la década de 2010, dos décadas que han moldeado gran parte del panorama electrónico actual.

Lejos de limitarse a un solo género, Lagreca fusiona con fluidez arpeggios inspirados en un sonido UK con sutiles riffs de guitarra pop procesadas, todo ello sobre bases rítmicas de techno. El resultado es un intrincado tapiz de melodías que se deslizan con naturalidad hacia variaciones rítmicas impulsadas por el breakbeat.

TIME ofrece una colección de temas que se sitúan entre lo más selecto de la electrónica, con delicadas dosis de psicodelia, patrones de batería fragmentados y voces etéreas, todo hilado con un cuidado meticuloso.

Los seguidores de artistas icónicos como The Chemical Brothers, Orbital o Leftfield encontrarán mucho que admirar en este lanzamiento, donde Lagreca canaliza esas influencias mientras forja su propio espacio distintivo dentro del universo electrónico.



TIME

FERNANDO LAGRECA



@fernandolagrecamusik



Fernando Lagreca



ASSOCIATION
FOR
ELECTRONIC
MUSIC

A GLOBAL VOICE FOR THE
ELECTRONIC MUSIC INDUSTRY

AFEM is an **independent, not-for-profit, democratically run global trade association**, representing the multifaceted ecosystem of business in electronic music.

At **over 290 member organisations** across **43 countries** and all industry sectors, AFEM exists to positively influence the development of our industry and make a better scene for all.

JOIN US

JOIN THE GLOBAL
COMMUNITY

PIONEER PROGRESS

ACCELERATE
PROFESSIONAL GROWTH

UNLOCK ESSENTIAL
RESOURCES AND OFFERS

CONTACT MEMBERSHIP@AFEMORG.NET



<https://linktr.ee/afem>

<https://associationforelectronicmusic.org/>

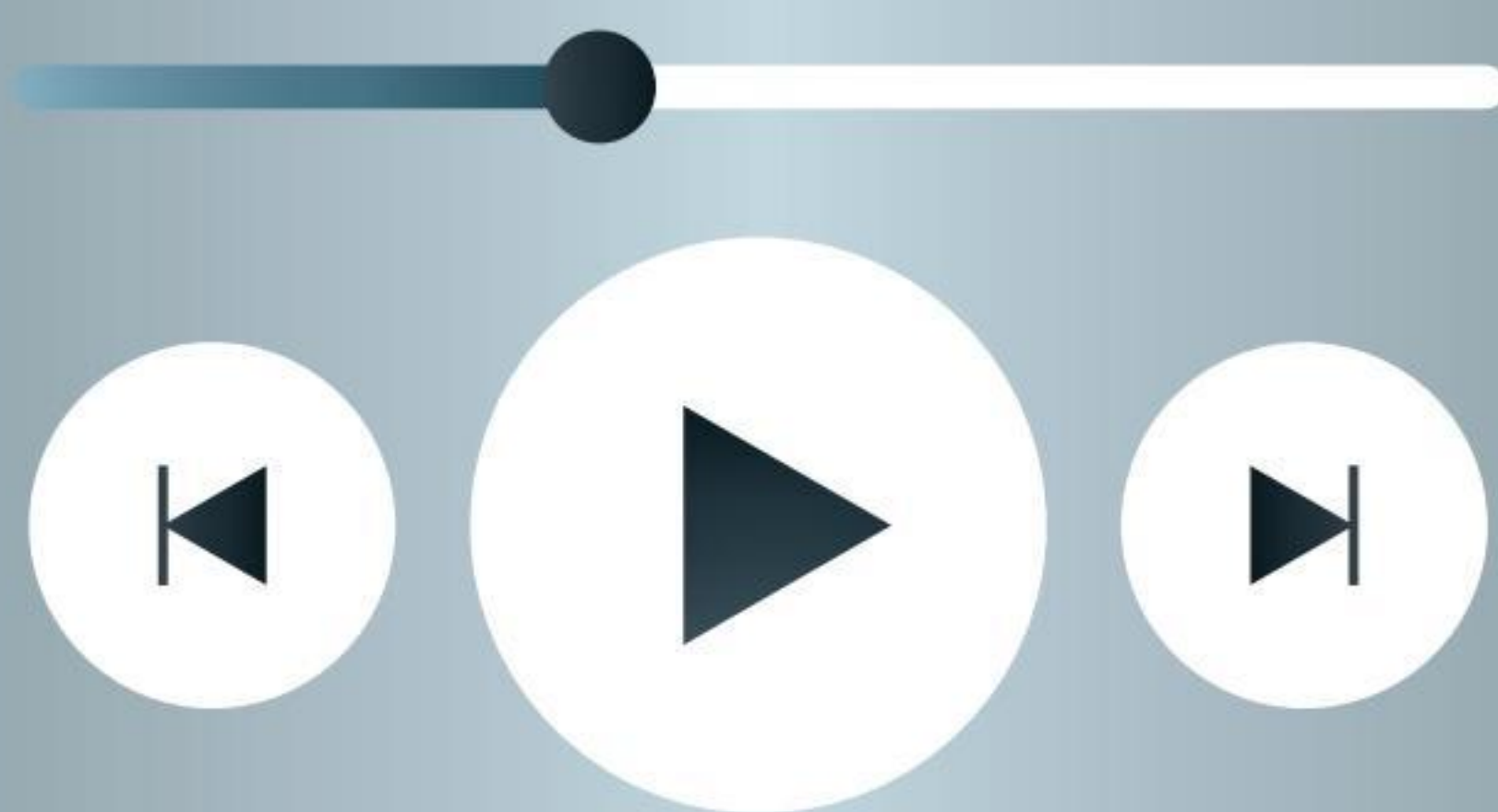
LANZAMIENTO

Victoria regresa para encender la pista de baile con su más reciente sencillo, 'Ratata', una explosiva fusión de energía latina y techno de alto voltaje.

Tras el éxito rotundo de su debut en solitario con 'Get Up Bitch! (Shake Ya Ass)' junto a Anitta, que recibió el apoyo de grandes figuras como VTSS, Victoria eleva la apuesta con un tema que es pura adrenalina sonora.



RATATA VICTORIA



Durante su estreno exclusivo para fans en São Paulo, Victoria ofreció una experiencia íntima al pasear por la ciudad en un coche vintage mientras reproducía la canción por primera vez.

El evento culminó con una actuación sorpresa en un pop-up secreto, donde su energía desbordante llevó a la multitud al éxtasis. Ahora, con su lanzamiento oficial, 'Ratata' promete apoderarse de las pistas, mezclando potentes bombos techno con percusiones sincopadas y agresivas.

El tema avanza con una energía implacable, sumergiendo a los oyentes en un torbellino de sonidos vibrantes, enriquecidos con ganchos vocales latinos y llenos de fuerza, logrando una narrativa visceral y producida al detalle.

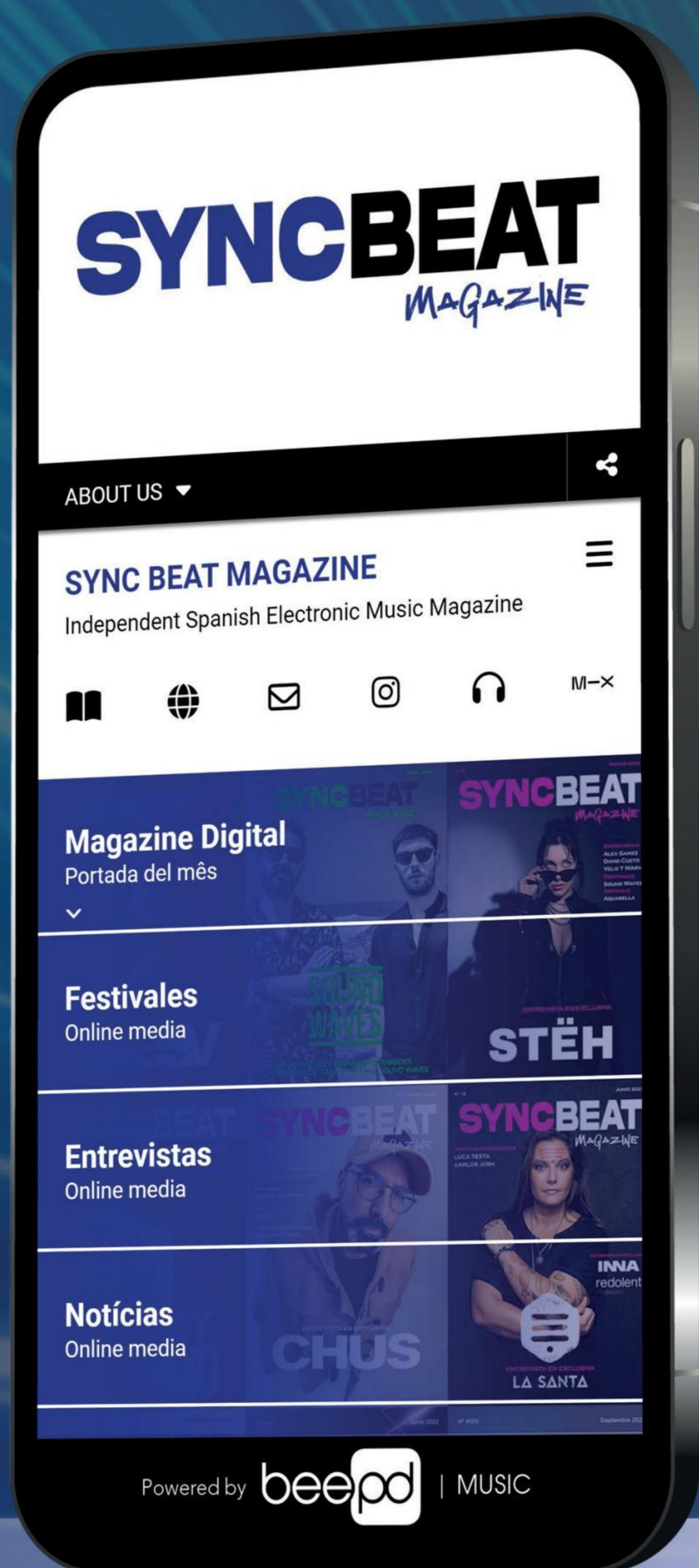
Hablando sobre este nuevo lanzamiento, Victoria comentó: *"Estoy muy inspirada por*

todo lo que está ocurriendo en Sudamérica ahora mismo. Me encanta la fusión entre el baile funk y el techno y disfruté muchísimo experimentando eso con 'Ratata', mezclando los golpes 4x4 del techno con los elementos percusivos del funk de Río y las vocales en portugués. Lo he estado tocando en todos mis sets en vivo y siempre causa furor, así que realmente quería lanzarlo y compartirlo con todos."



THE GATEWAY

TO YOUR WORLD IN ONE LINK!





Esta REVISTA fue DESCARGADA de JAROCHOS. Puedes
accesar a nuestro GRUPO PRINCIPAL en TELEGRAM a través
del Grupo de paso

@PurgatorioJarocho
<https://t.me/purgatoriojarocho>

En Jarocho NO promovemos ni incentivamos el uso inadecuado de autoría intelectual, solo compartimos material que ya se encuentra en Internet con una simple búsqueda en cualquier buscador o en sitios como PDFMagazine, WordlMagz, etc.
Si piensas que se están socavando tus derechos de autor mándanos un mensaje (con previa identificación como portador de los derechos sobre el material reclamado) solicitando la retirada del material.